

Age of Kings monumentaal meesterwerk

14-9-2009

De stenen banken op de binnenplaats van het Huis der Provincie in Arnhem zijn al bezet met belangstellenden. Bij de statafels is het nog leeg en in het gebouw lopen tientallen mensen en bekijken er het interieur en de bijzondere architectuur. Twee royale banieren vatten het aanbod samen: 20 minuten, 40 muzikanten, 80 zangers.

An Age of Kings beleefde zaterdagmiddag, tijdens het Open Huis van het provinciehuis op Open Monumentendag, zijn Nederlandse première. In drie presentaties kleurden orkest, zangers en solisten het monumentale werk in aanwezigheid van de Engelse componist Edward Gregson.

Hij schreef het stuk oorspronkelijk voor de Royal Shakespeare Company en het later (in 2004) bewerkte tot een driedelig stuk, waarin het

RECENSIE

Muziek

● **An Age of Kings. Gehoord: zaterdag 12/9 Huis der Provincie te Arnhem. Nog te horen in Zutphen, De Hanzehal op 25/9. Door Willem van Koppenhagen**

leven aan het Engelse hof kort na de Middeleeuwen wordt uitgebeeld. En hoe!

De grote schare bezoekers is even voor aanvang verwachtingsvol stil. Dan klinkt een barokke intrada van het scherpe koper. Het mannenkoor valt statig en monumentaal in met brede gregoriaansachtige frasen en dan komt vervolgens het orkest er in geladenheid bij.

De sfeer is suggestief en sfeerteknend. Er zit heel veel klankrijk-

dom en afwisseling in. Soms weemoed, maar veel wapengekletter, cascatische paukenslagen en dan weer verstilling in het milde koper.

Prachtige sfeertekeningen, die de tijdgeest markeren en ruimschoots vertellen over de merkwaardige mengeling van strijd en leven van de 16e en 17e eeuw aan het Engelse hof.

Het samenspel is overrompend, de expressie is glansrijk en de muzikale kwaliteit is ronduit meesterlijk. Orkest, koor en dirigent hebben werkelijk al het moois uit dit werk op het podium weten te krijgen en slagen er dan ook in het publiek moeiteloos ademloos geboeid te laten tijdens de uitvoering.

Trompettisten vanaf de transen van het gebouw zorgen voor nog mooier effecten, terwijl nergens een nadelige overdaad de muzikale

kwaliteit ondermijnt. Groot, groots, maar nergens grotesk en soms heel massief, maar altijd transparant, zodat zelfs solozang, harp en fluit in al hun kwetsbaarheid niet worden overmand.

Verrassend verfijnd en van een heel uitzonderlijk mooi kaliber etaleert het gezelschap dit schitterende werk.

Eigenlijk moet je het gewoon diverse keren beluisteren om de draagkracht ervan volledig te kunnen doorgronden. Op naar Zutphen dus binnenkort.

De Nederlandse première van An Age of King door Brassband Gelderland, met mezzosopraan Leonie van Rheden, het Ulfts Mannenkoor en anderen onder leiding van Hendry van Loo, dirigent van Brassband Gelderland. Het project werd mede mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland.